

ARCHIVIO BRUNO ROTA
RASSEGNA STAMPA E PUBBLICAZIONI

Elenco cronologico

1975/1982. Articoli e redazionali riferiti al GIUNTO prodotto da Structura
VEDI SCHEDA 1 allegata

1981 Catalogo della mostra “DESERTO- Aspetti della condizione umana attraverso l’arte”

Progettazione grafica: Maria Luisa Platania - Stampa: Nava Milano spa

Bruno Rota è componente della direzione scientifica della mostra.

Nelle prime pagine del catalogo è presentato il progetto di allestimento realizzato da Bruno Rota, accompagnato da un’intervista che gli fa il critico Marco Lorandi.

La mostra “Deserto” è citata a p. 202 in “Arte a Bergamo. 1970–1981”, Ed. Lubrina, 2002, a cura di Rodeschini.

Per la rassegna stampa completa VEDI SCHEDA 2 allegata

1982 (7 gennaio) — L’Eco di Bergamo — “La pagina della Scienza”

«È stata ideata a Bergamo la poltrona per il 2010»

Autore: Mario Guerra

Articolo-intervista a Bruno Rota, accompagnato da riflessioni sul clima culturale e progettuale di quegli anni.

1983 — La mia casa

“In uno studio di pittore. I nuovi spazi abitativi non hanno mortificato le suggestive preesistenze”

progetto Bruno Rota - foto Massimo Listri

Articolo dedicato alla ristrutturazione interna dell’ex casa/ studio del pittore Giorgio Oprandi sulle Mura veneziane di Bergamo.

1984 (19 settembre) — la Repubblica — pagina di cronaca/design

“Gran carosello di feste nella Milano del design. Anche concerti per il “dio mobile”

Autore: Laura Asnaghi

La pagina dedicata all'apertura del Salone in Fiera presenta, nella cornice fotografica, le poltrone e i divani pieghevoli Cabriolet disegnati da Bruno Rota.
Didascalia: Poltrone e divani pieghevoli "Cabriolet" disegnati da Bruno Rota.

1984 (ottobre) — Catalogo BIO 10 — Biennial of Industrial Design, Lubiana
Scheda del divano Cabriolet

Bruno Rota è presente nel catalogo della Biennale con il divano Cabriolet, prodotto dalla ditta Esse di Scorzè.

1984 (25 novembre) — Bergamo oggi

"Design, la sindrome di Archimede - Bruno Rota progettista industriale e ambientale spiega i "segreti" della sua professione"

articolo di Luciana Frattesi che intervista Bruno Rota intorno a molti temi del suo mestiere.

1985 (luglio)— Civiltà del bere

"Un progetto inedito di Bruno Rota per i nostri lettori

Eccone una facile facile fatta da un designer astemio"

L'articolo offre ai lettori un progetto per la realizzazione fai da te di una piccola enoteca da casa.

1986 dicembre — Casa Vogue

"A Bergamo "Casa e città"

a cura di Alessandra Zighetti

Autore : Roberto Freno

Articolo dedicato alla ristrutturazione interna della casa "piazza" in Città Alta.

1987 (31 gennaio) — Bergamo 15

"Mestiere e creatività nel prodotto industriale"

Autore: Attilio Pizzigoni

Articolo dedicato all'analisi del lavoro di Bruno Rota designer e al rapporto fra creatività, tecnologia e produzione industriale.

1987 (marzo, n. 3) — Design International Review

"L'oggetto contemporaneo. Mestiere e creatività nei prodotti industriali di Bruno Rota"

Autore: Attilio Pizzigoni

Approfondimento critico sul lavoro di Rota, con attenzione alla cultura del progetto e alla creatività applicata ai prodotti industriali.

1987 (29 giugno) L'Eco di Bergamo

**“Un bergamasco tra i designers scelti per il Compasso d'oro'87
Consensi per le realizzazioni di Bruno Rota”**

Articolo descrittivo a firma di Mario Guerra.

1987 (28 maggio) — Il Giornale di Bergamo-oggi

“Bruno Rota selezionato per il Compasso d'oro”

L'articolo informa che Rota è stato selezionato per la terza volta dal 1979 tra i migliori designer italiani per il Premio Compasso d'Oro. Il progetto segnalato è il tavolo ampliabile Pantos, prodotto in diverse versioni da B&B Italia. Il testo ricorda anche il lavoro nel product design e nel design ambientale.

1988 — Omni Book — Industrial Designer

Scheda dedicata a Bruno Rota p.197

Autore: a cura di Alessandro Giancarlo e Pierluigi Molinari

Scheda monografica dedicata al designer, inserita in una pubblicazione di riferimento sull'industrial design.

Dati bibliografici e note: ed.Magnus, Udine; anno di pubblicazione 1988.

1989 (20 settembre) — la Repubblica

“To be or not to be. B&B”

Pagina celebrativa della B&B in cui Bruno Rota compare tra altri designer dell'azienda seduto sul tavolo Pantos da lui disegnato.

Senza data - fascicolo promozionale in lingua francese

“B&B Italia: là industrie du design”

Ed.Vermeiren SPRL Bruxelles

Bruno Rota compare in un ritratto fotografico della copertina

1990 — Giornale per la presentazione della collezione Cromi«Design come edizione — Cromi»

Testi di Lucio Klobas e Bruno Rota

Pubblicazione realizzata per la diffusione della collezione Cromi-Profil-Grandi Firme.

Dati bibliografici e note: Ricerca e coordinamento: Roberta Colombelli. Progetto grafico: Ilario Zonca. Desktop publishing: Trademark. Stampa: Press R3, Almenno San Bartolomeo (BG).

1990 — Pubblicazione della collezione Cromi

Autori testi: Bruno Rota e Lucio Klobas

Pubblicazione legata alla presentazione della collezione Cromi-Profil-Grandi firme.

Dati bibliografici e note: Progetto grafico: Studio Zonca. Fotografie: Maurizio Buscarino. Stampa: Grafiche Pezzini.

1990 (ottobre) — Trafiletto di annuncio

“Lo spazio comunicante”

Annuncio della mostra riservata ad architetti e imprenditori nello showroom Al Portico di Bergamo, in occasione della presentazione della collezione Cromi-Profil-Grandi firme.

1997 – Catalogo della mostra “ARTE A BERGAMO. ULTIME NOTIZIE”

promossa dal Comune di Bergamo, Assessorato alla Cultura, e dall'Accademia Carrara – Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea.

Editore: Lubrina Editore, Bergamo, 1997.

A cura di Vittorio Fagone, Enrico De Pascale e M. Cristina Rodeschini Galati.

Bruno Rota figura tra i curatori dell'iniziativa.

Nel catalogo è pubblicato il testo che documenta il contributo teorico di Bruno Rota sul progetto e sul design strategico:

Bruno Rota, *Ambivalenza delle idee di progetto. Design strategico*, pp. 100–105.

1996 (18 aprile) — la Repubblica — inserto “Rapporto Casa e Design”

“Vecchie pietre e spazio hi-tech”

Autore : Leonardo Coen

Intervista a Bruno Rota inserita in un articolo che offre una lettura generale del panorama casa-design di quegli anni.

2000 (n. 2) — Rivista Elite

“Ricerca, sviluppo, innovazione: verso nuove creatività”

Autore : Bruno Rota

Articolo dedicato al percorso di ricerca e innovazione del designer.

Dati bibliografici e note: Pagine 64–69.

2001 — giornali e fonti varie

Iniziativa “Vecchi insediamenti – Nuovi territori”

Il progetto apre alla conoscenza e alla trasformazione di aree significative della città, invitando a immaginare nuovi usi e scenari futuri. Bruno Rota è concept designer in un team composto da: arch. Mariola Peretti, arch. Marina Zambianchi, arch. Maurizio Spreafico, arch. Nicola Eynard, arch. Fabrizio Bertocchi, arch. Gianfranco Rizzi.

VEDI SCHEDA 3 allegata

2003 (marzo) — La Voce del Comune — supplemento, anno XII, n. 1

“Una scuola e un edificio”

La pubblicazione descrive i lavori di sistemazione della Scuola media A. Pinetti di Martinengo (Bergamo), eseguiti dallo Studio Associato Peretti (ing. Carlo, ing. Maria e arch. Maria Claudia Peretti) e Bruno Rota come designer per la riqualificazione degli interni.

2003- ARTE A BERGAMO 1970–1981

Lubrina Editore.

Il volume documenta le esperienze artistiche, architettoniche e di design sviluppate a Bergamo e nel suo territorio tra il 1970 e il 1981, ricostruendo un periodo significativo di trasformazioni culturali e professionali.

Presenza di Bruno Rota

Il volume documenta diversi lavori di Bruno Rota, tra cui:

- Edificio, via Tonale n. 22, Albano Sant’Alessandro, Bergamo, 1971.
- Giunto, libreria componibile, produzione Struttura, 1974.
- Dunlopillo Design Award, poltrona in schiumato di neoprene a dimensione variabile, prototipo in scala 1:2, 1981.

A pagina 129, nel capitolo *Arte e design a Bergamo*, Enrico Leonardo Fagone inquadra l'attività di Bruno Rota nel panorama del design bergamasco degli anni Settanta, sottolineandone l'interesse per la ricerca architettonica e la progettazione di componenti e allestimenti.

Il nome di Bruno Rota compare inoltre nell'elenco delle opere in mostra, con la scheda relativa all'edificio di via Tonale n. 22.

2004 — La Rivista di Bergamo

“Il “Deserto”, una grande rassegna d'arte dimenticata”

Autore: Aurelio Natali

Ricostruzione critica della mostra Deserto, allestita nell'ex chiesa di Sant'Agostino a Bergamo nel 1981, con riferimenti agli artisti presenti, all'allestimento e alla ricezione della mostra. Il materiale d'archivio conserva la ripresa editoriale in due riferimenti della testata.

2000 — Rivista NEO TABÙ (Spagna), n. 003

“The dialectical relation between the Lari and the Penati”

Articolo in spagnolo e inglese che offre una panoramica del lavoro di Bruno Rota attraverso numerose fotografie.

Dati bibliografici e note: Pagine 74–86; ISSN 1578-3251.

2003 – ARTE A BERGAMO 1960–1969

Mostra e catalogo

Pubblicazione: *Arte a Bergamo 1960–1969*

Editore: Lubrina Editore, Bergamo, 2003.

ISBN: 88-7766-263-8.

Ruolo di Bruno Rota: curatore della sezione dedicata al Design nell'ambito della mostra.

Nel catalogo è inoltre pubblicato il suo saggio *Il territorio delle idee* (pp. 133–136), nel quale Rota analizza lo sviluppo del design nella provincia di Bergamo negli anni Sessanta, mettendo in relazione cultura del progetto, sistema produttivo e identità territoriale.

Il contributo interpreta il design non soltanto come produzione di oggetti, ma come espressione delle relazioni tra imprese, competenze progettuali, tradizioni manifatturiere e trasformazioni della società.

2010 — Ark, n. 4

“Persistenza e temporaneità dell’abitare. Quattro appartamenti”

Autore: Maria Claudia Peretti

Articolo dedicato a quattro esempi di interior design residenziale realizzati da Bruno Rota. Il testo mette in relazione permanenza e trasformazione dell’abitare attraverso progetti diversi.

Dati bibliografici e note: Pagine 18–21.

2011 — Ark, n. 6

“Architetture fuori scala: compie 30 anni il contenitore per il latte progettato da Bruno Rota”

Autore: Maria Claudia Peretti

Articolo dedicato alla cassetta per il latte progettata da Bruno Rota e prodotta da Nordcontenitori, oggetto industriale divenuto familiare nel paesaggio quotidiano della distribuzione del latte.

Dati bibliografici e note: Pagine 76–77; articolo a cura di Maria Claudia Peretti.

2011 — ADI — adi-design.org

Intervista a Bruno Rota di Giacinto Di Pietrantonio nell’ambito di Dimore&Design— Designers for Bergamo

L’intervista ricostruisce le tappe fondamentali della biografia e del lavoro di Bruno Rota, mettendo in relazione architettura, interior design, arte contemporanea e ricerca di senso. L’articolo documenta anche il percorso espositivo a Palazzo Camozzi Vertova e il rapporto fra progetto, storia dei luoghi e interpretazione contemporanea.

<https://express.adobe.com/page/IGcRJMXEYfbjl/#intervista-a-cura-di-giacinto-di-pietrantonio>

2011 — BG24cento, n. 56

Dimore&Design «Secoli di design»

Articolo di presentazione del progetto Dimore&Design: le dimore storiche bergamasche ospitano interventi di designer contemporanei, in un dialogo fra storia, architettura, arredi e linguaggi del presente. Fra i designer citati nel testo compaiono Fabio Novembre, Riccardo Blumer, Giulio Iacchetti, Bruno Rota e Andrea Salvati.

Dati bibliografici e note: Pagina 78. La pagina seguente contiene l’intervista a Bruno Rota “Design alla ricerca del senso”, a pagina 82.

2022- LA RIVISTA DI BERGAMO

Nuova serie, n. III, luglio-agosto-settembre 2022, pp. 52–59.

“Deserto e/o Paradeisos a Bergamo”

Autore: Claudio Rota.

L'articolo ripercorre la mostra *Deserto*, inaugurata a Bergamo il 26 settembre 1981 nell'ex chiesa di Sant'Agostino, e ne ricostruisce il contesto culturale, le scelte espositive e le vicende. La documentazione comprende fotografie della mostra, immagini degli allestimenti e materiali originali.

SCHEDA N. 1

Archivio — articoli riferiti al GIUNTO

VOCE D'ARCHIVIO

Elenco pubblicazioni «Giunto» — 1975-1982

In un documento dattiloscritto rinvenuto nell'archivio di Bruno Rota, intitolato *Elenco pubblicazioni "Giunto"* sono riportati i nove riferimenti sotto trascritti a riviste e periodici, con indicazione del numero, del mese e dell'anno di pubblicazione.

Pubblicazione	Numero	Data
D.M.A.	106	Novembre 1975
Panorama	517	Marzo 1976
Milano Casa Oggi	32	Novembre 1976
Rakam	â€”	Aprile 1976
Abitare	155	Giugno 1977
Abitare	157	Settembre 1977
Far da SÃ©	24	Ottobre 1977
Abitare	167	Settembre 1978
Abitare	201	Gennaio/febbraio 1982

SCHEDA N. 2

Rassegna stampa della mostra "Deserto" · 1981

Catalogo: "Deserto. Aspetti della condizione umana attraverso l'arte". Progettazione grafica: Maria Luisa Platania. Stampa: Nava Milano spa. Bruno Rota fu componente della direzione scientifica della mostra; il catalogo presenta il suo progetto di allestimento e un'intervista di Marco Lorandi.

INVENTARIO DELLA RASSEGNA STAMPA

N.	TESTATA	DATA	FIRMA / NOTA
1	L'Unità	20 ott. 1981	Nello Forti Grazzini
2	Bergamo Oggi	1 sett. 1981	Senza firma
3	Giornale Nuovo	25 sett. 1981	Senza firma
4	Corriere della Sera	18 ott. 1981	Riccardo Barletta
5	L'Unità	24 ott. 1981	Giorgio Seveso
6	L'Umanità	10 ott. 1981	Giorgio Di Genova
7	L'Unità	18 ott. 1981	Pierfranco Bianchetti
8	Avvenire	2 ott. 1981	Giorgio Mascherpa
9	Giornale di Brescia	4 ott. 1981	Elvira Cassa Salvi
10	L'Eco di Bergamo	ott. 1981	Lettera / Narno Poli
11	Il Popolo	10 ott. 1981	Sandra Orienti
12	Bergamo Oggi	4 ott. 1981	Attilio Pizzigoni
13	Bergamo Oggi	30 dic. 1981	Senza firma
14	Avvenire	14 ott. 1981	Giorgio Mascherpa
15	Brescia Oggi	30 ago. 1981	Senza firma
16	L'Eco di Bergamo	12 ott. 1981	Pino Cappellini
17	La Notte	1 ott. 1981	Zazie
18	Bergamo Oggi	4 ott. 1981	Voce barrata nell'elenco originale
19	La Repubblica	1 ott. 1981	Annuncio mostra
20	L'Eco di Bergamo	30 sett. 1981	F. Col.
21	L'Eco di Bergamo	21 ago. 1981	Senza firma
22	Bergamo Oggi	10 ago. 1981	Senza firma
23	L'Osservatore Romano	3 ott. 1981	Senza firma
24	L'Espresso	4 ott. 1981	Annuncio mostra
25	Corriere Mercantile	9 sett. 1981	Felice Ballero
26	La Stampa	3 ott. 1981	Annuncio mostra

SCHEDA N. 2

Rassegna stampa della mostra "Deserto" · 1981 · continuazione

N.	TESTATA	DATA	FIRMA / NOTA
27	L'Unità	22 sett. 1981	Annuncio mostra
28	Bergamo Oggi	2 ott. 1981	Annuncio orari
29	L'Eco di Bergamo	2 ott. 1981	Annuncio orari
30	Giornale di Brescia	2 ago. 1981	Elvira Cassa Salvi
31	Bergamo Oggi	26 sett. 1981	Senza firma
32	L'Eco di Bergamo	9 ago. 1981	Senza firma
33	L'Umanità	19 sett. 1981	Senza firma
34	L'Eco di Bergamo	26 sett. 1981	G.N.
35	Bergamo Oggi	27 sett. 1981	Vignetta
36	La Notte	26 sett. 1981	Fabrizio Calvo
37	La Notte	31 ott. 1981	Fabrizio Calvo
38	Bergamo 15	6 nov. 1981	Filippo Siebanek
39	Giornale Nuovo	6 nov. 1981	Luigi Carluccio
40	Messaggero del Lunedì (UD)	26 ott. 1981	Gino Nogara
41	Bergamo Oggi	8 nov. 1981	Luciano Ongaro
42	La Repubblica	10 ott. 1981	Senza firma
43	L'Osservatore Romano	18 lug. 1981	G.G.
44	Bergamo Oggi	20 sett. 1981	Attilio Pizzigoni
45	Bergamo Oggi	27 sett. 1981	A.P.
46	L'Eco di Bergamo	27 sett. 1981	Senza firma
47	Terzo Occhio	sett. 1981	Elda Fezzi
48	Brescia Oggi	23 ott. 1981	Mauro Corradini
49	Qui Touring notizie	22 sett. 1981	Marcella Campagnano
50	La nostra Domenica	11 ott. 1981	P. Mosca
51	Bergamo Oggi	10 dic. 1981	Aurelio Natali
52	La Provincia	25 ott. 1981	Senza firma

Riferimenti editoriali successivi: La Rivista di Bergamo, n. 37, gennaio–febbraio–marzo 2004, "Il 'Deserto', una grande rassegna d'arte dimenticata", di Aurelio Natali; n. 111, luglio–agosto–settembre 2022, "Deserto e/o Paradeisos a Bergamo", di Claudio Rota.

SCHEDA N. 3

Rassegna stampa di “Vecchi insediamenti – nuovi territori” · 2001

Iniziativa articolata in tre fine settimana: 24/25 marzo, 31 marzo/1 aprile e 7/8 aprile 2001.

RASSEGNA STAMPA INIZIATIVA

TESTATA	DATA	TITOLI E CONTENUTI
L'Eco di Bergamo	Domenica 11 febbraio 2001	mezza pagina — “La città che cambia e si mette in mostra” — M. Dell'Oro
L'Eco di Bergamo	Giovedì 15 marzo 2001	mezza pagina — “Ritorno al futuro per le vecchie fabbriche” — V. Santinelli
L'Eco di Bergamo	Sabato 24 marzo 2001	pagina intera — “Per due giorni la vecchia fabbrica riaprirà i cancelli” — V. Santinelli; “Un secolo tra tessile ed energia” — S. Ravaschio; “Luogo di storia che non vuole morire” — P. Aresi; “Sette architetti hanno ideato le tre iniziative”
L'Eco di Bergamo	Domenica 25 marzo 2001	mezza pagina — “Nonna Lina, la mia vita in fabbrica” — R. Belinghieri; “Oggi continuano le visite guidate. Cancelli aperti dalle 10 alle 17”
L'Eco di Bergamo	Lunedì 26 marzo 2001	“Quattromila all'opificio” — O. Serantoni
L'Eco di Bergamo	Sabato 31 marzo 2001	pagina intera — “Con gli operai alla scoperta del vecchio opificio” — V. Santinelli; “Filati Lastex, un quartiere intorno alla ciminiera” — P. Aresi; “Quei 228 giorni che fecero storia” — S. Ravaschio
L'Eco di Bergamo	Domenica 1 aprile 2001	mezza pagina (annotazione manoscritta) — “Io battezzata alla Filati Lastex” — R. Belinghieri; “Ieri un migliaio di visitatori e per tutti tanta nostalgia”
L'Eco di Bergamo	Lunedì 2 aprile 2001	“Filati Lastex. Boom di visite nel week-end” — O. Serantoni
L'Eco di Bergamo	Sabato 7 aprile 2001	pagina intera — “Il futuro della Cesalpinia: case, negozi e uffici” — P. Aresi; “Lo sciroppo di carruba? Una nostra specialità” — P. Aresi; “Settant'anni di attività dai semi scoperti a Cipro” — S. Ravaschio; riquadro sull'iniziativa
L'Eco di Bergamo	Domenica 8 aprile 2001	mezza pagina — “Cesalpinia, storie di famiglia” — S. Pesenti; “È leggera e di qualità la nuova architettura”
L'Eco di Bergamo	Lunedì 9 aprile 2001	“Boom di visitatori alla Cesalpinia” — O. Serantoni
Bergamo Sette	Venerdì 16 marzo 2001	Redazionale di Carla Pozzi: “La città del futuro”
Bergamo Sette	Venerdì 30 marzo 2001	Redazionale di Carla Pozzi: “Passato e futuro in tavola”
Bergamo Settimanale	Venerdì 16 marzo 2001	Redazionale: “La città: com'era, com'è, come sarà”

SERVIZI TELEVISIVI

Servizio di RAI 3 – TGR, in onda sabato 24 marzo.

- Servizio di RAI 3 – TGR, in onda sabato 24 marzo.
- Servizio di Bergamo TV, in onda giovedì 15 marzo (intervista al Sindaco e a Nappo).
- Servizio di Bergamo TV, in onda sabato 30 marzo.