

ANNO 1981 (8 maggio – 31 agosto)

TITOLO **DESERTO.**
Aspetti della condizione umana attraverso l'arte.

TIPOLOGIA DI INTERVENTO Progetto allestimento mostra d'arte contemporanea

LUOGO **EX CHIESA SANT'AGOSTINO**
Bergamo

DESCRIZIONE

Un grande telo da cantiere divide longitudinalmente la navata dello spazio gotico monumentale, ridefinendo radicalmente la percezione dello spazio: teso da parete a parete, stabilisce un nuovo orizzonte visivo all'altezza dello sguardo creando un ambiente raccolto e intimo che favorisce la relazione diretta tra opere e visitatore.

L'allestimento adotta materiali di recupero, scelti per il loro basso impatto ambientale e per la possibilità di essere nuovamente utilizzati in altri contesti: oltre al telo da cantiere, tubi da ponteggio, sedie del Teatro Donizetti dismesse, il lungo canapo che raccorda l'interno della chiesa con gli spalti esterni dove sono esposte altre opere.

Ogni materiale racconta una storia e diventa parte del nuovo racconto, in una sorta di circolarità continua.

Enti promotori:

Assessorato alla Cultura Regione Lombardia, Milano - Assessorato alla Pubblica Istruzione Comune di Bergamo - Azienda Autonoma Turismo di Bergamo - Banca Popolare di Bergamo - Banca Provinciale Lombarda - Banco di Bergamo - Credito Bergamasco - Cassa di Risparmio delle Province Lombarde

Direzione scientifica:

Gian Alberto dell'Acqua, Germano Beringheli, Marzio Castagnedi, Marco Lorandi, Giorgio Mascherpa, Aurelio Natali, Bruno Rota

CATALOGO MOSTRA



Titolo completo:

DESERTO. Aspetti della condizione umana attraverso l'arte.

Progettazione grafica: Maria Luisa Platanina

Stampa: Nava Milano spa

DOCUMENTAZIONE PRESENTE IN ARCHIVIO

FOTOGRAFIE ARCHIVIO

Fotografie dell'allestimento di Bruno Rota

DISEGNI

- ☒ Disegni originali
- ☒ Disegni di progetto
- ☒ Tavole
- ☒ Altro _____

CATALOGO

- ☒ Presente

MATERIALI CARTACEI

- ☐ Documenti
- ☐ Corrispondenza
- ☐ Inviti / locandine
- ☐ Testi
- ☐ Altro _____

RASSEGNA STAMPA

- ☒ Presente
- ☐ Assente
- ☐ Parziale

Articolo su LA RIVISTA DI BERGAMO, n.37 gennaio, febbraio, marzo 2004, "Il "Deserto", una grande rassegna d'arte dimenticata" di Aurelio Natali

Articolo su LA RIVISTA DI BERGAMO, n.111, luglio, agosto, settembre 2022, "Deserto e/o Paradeisos a Bergamo", di Claudio Rota

Articolo su L'Eco di Bergamo in data 12/10/1981 "Nel Deserto di Sant'Agostino" di Pino Cappellini

VARI

NOTE

ARCHIVIO BRUNO ROTA

ANNO	1985 (5-30 ottobre)
TITOLO	RICCARDO PICCOLI. Opere recenti 1984-1985.
TIPOLOGIA DI INTERVENTO	Progetto allestimento mostra d'arte contemporanea
LUOGO	TEATRO SOCIALE - Bergamo

DESCRIZIONE

Il Teatro Sociale progettato da Leopoldo Pollack, luogo dismesso destinato alla rappresentazione, torna ad essere scena di nuovi contenuti.

ENTI PROMOTORI:

Comune di Bergamo - Assessorato P.I e Spettacolo

Progetto ed allestimento

Bruno Rota, Studio Labaa/Mazza de Piccioli/Piovesan

Contributo alla realizzazione della mostra:

Impresa ing. Giovanni Pandini Bergamo

CATALOGO MOSTRA



Catalogo a cura di:

Attilio Pizzigoni

In collaborazione con: Gruppo Editoriale WaLK-Over, Assessorato P.I e Spettacolo

Fotografie: Claudio Bruni

Fotocomposizione: FRANCO - Torre Boldone

Stampa: GRAPHOS - Bergamo

DOCUMENTAZIONE PRESENTE IN ARCHIVIO

FOTOGRAFIE ARCHIVIO

Fotografie dell'allestimento di Bruno Rota

DISEGNI

- ☐ Disegni originali
- ☐ Disegni di progetto
- ☐ Tavole
- ☐ Altro _____

CATALOGO

- ☒ Presente

MATERIALI CARTACEI

- ☐ Documenti
- ☐ Corrispondenza
- ☐ Inviti / locandine
- ☐ Testi
- ☐ Altro _____

RASSEGNA STAMPA

- ☐ Presente ☐ Assente ☐ Parziale

VARI

NOTE

ARCHIVIO BRUNO ROTA

ANNO **1996** (30 marzo – 28 aprile)

TITOLO **TRANSFER.**
Scambio di artisti e di arte.

TIPOLOGIA DI INTERVENTO Progetto allestimento mostra
d'arte contemporanea

LUOGO **EX CHIESA SANT'AGOSTINO**
Bergamo

DESCRIZIONE

Un grande velo accompagna la prospettiva della navata dello spazio gotico monumentale, ridefinendo radicalmente la percezione dello spazio: stabilisce un nuovo orizzonte visivo che evita la dispersione dello sguardo verso l'alto, rispettando delicatamente il monumento storico.

Enti promotori:

Comune di Bergamo, Assessorato alla Cultura

Accademia Carrara di Belle Arti

Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea

Progetto e direzione della mostra: Enrico De Pascale, Maro Cresci, Vittorio Fagone

Coordinamento: Maria Cristina Rodeschini Galati, Pasquale Lampugnani

Progetto didattico: Daniela Galante

Ufficio stampa: Alessandra Santerini

Segreteria: Claudio Gamba, Lorella Grammatico

Organizzazione: SIA Servizi Generali Bergamo, CSC Anymore Bergamo

con il contributo di:

ACF Bergamo, Banca Popolare di Bergamo- Credito Varesino, Impresa Pandini

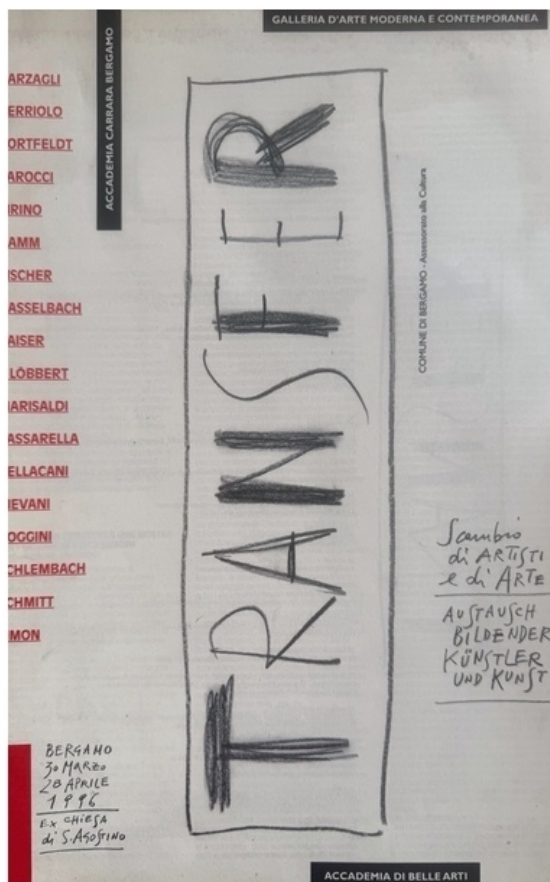
Bergamo, Cotonificio Honneger Albino, Enoteca La Lunetta Bergamo

TRANSFER è un progetto del Sekretariat für gemeinsame Kulturarbeit in Nordrhein-Westfalen- Wuppertal.

in collaborazione con le città di:

Duisburg, Essen, Gelsenkirchen, Mönchengladbach, Münster, Bergamo, Bologna, Bolzano, Castenaso, Genova, Milano, Modena, Torino, Acquisgrana, Bonn, Colonia, Düsseldorf

CATALOGO MOSTRA



Catalogo a cura di Mario Cresci e Enrico De Pascale

Fotografie: Agustín Sánchez

Grafica: Studio Mario Cresci - Bergamo

Fotolito: Reproscan s.r.l.

Stampa: Errestampa

DOCUMENTAZIONE PRESENTE IN ARCHIVIO

FOTOGRAFIE ARCHIVIO

Fotografie dell'allestimento
di Bruno Rota

DISEGNI

- ☐ Disegni originali
- ☐ Disegni di progetto
- ☐ Tavole
- ☒ Disegni e schizzi

CATALOGO

- ☒ Presente

MATERIALI CARTACEI

- ☐ Documenti
- ☐ Corrispondenza
- ☐ Inviti / locandine
- ☐ Testi
- ☐ Altro

RASSEGNA STAMPA

- | | | |
|--|---|-----------------------------------|
| ☐ Presente | ☒ Assente | ☐ Parziale |
| ☒ Presente | ☐ Assente | ☐ Parziale |

VARI

NOTE

ARCHIVIO BRUNO ROTA

ANNO	1997 (8 maggio – 31 agosto)
TITOLO	ACCADEMIE IN EUROPA. Continuità e innovazione nelle arti visuali
TIPOLOGIA DI INTERVENTO	Progetto allestimento mostra d'arte contemporanea
LUOGO	GAMEC, Bergamo

DESCRIZIONE

Allestimento a km 0 fatto utilizzando i materiali presenti nel cantiere adiacente, tavolame di legno grezzo e fusti metallici zincati. Ultimata l'esposizione i materiali sono stati interamente recuperati e riciclati. La cultura diventa cantiere della creatività dove si incontrano i giovani artisti di 10 accademie europee.

Enti promotori:

Comune di Bergamo, Provincia di Bergamo, Camera di Commercio, APT, Regione Lombardia

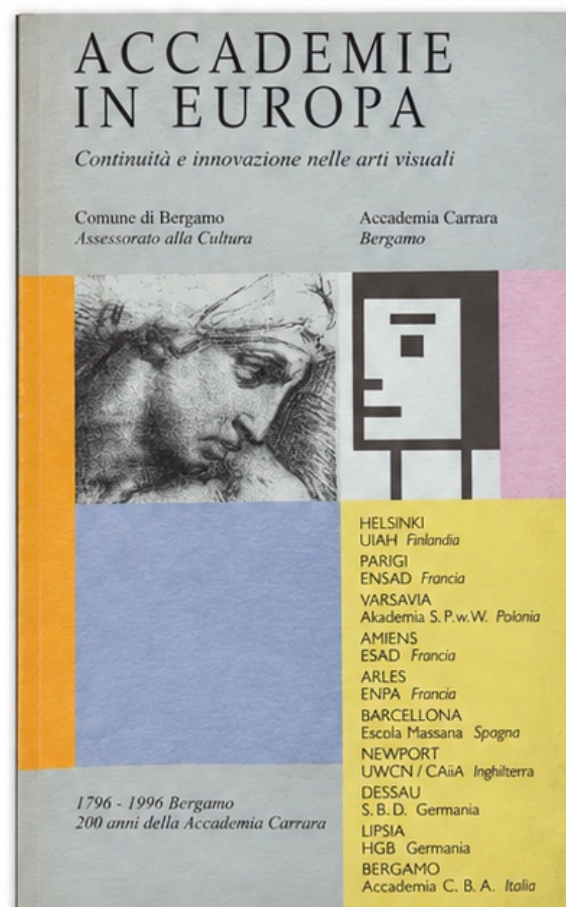
Direzione scientifica:

Accademia Carrara di Bergamo, Accademia Carrara di Belle Arti, Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea

Direzione della mostra: Mario Cresci, Vittorio Fagone

Coordinamento: M.Cristina Rodeschini Galati, Paola Tognon

CATALOGO MOSTRA



Titolo completo: Accademie in Europa.
Continuità e innovazione nelle arti visuali
Editore: Comune di Bergamo
Anno: 1997
In collaborazione con: VAMATEX
Azzurra Servizi
Saima Servizi
Bergamo OnLine
Magnetic Media Apple

DOCUMENTAZIONE PRESENTE IN ARCHIVIO

FOTOGRAFIE ARCHIVIO

Foto allestimento a cura di
Bruno Rota

DISEGNI

- ☐ Disegni originali
- ☐ Disegni di progetto
- ☐ Tavole
- ☐ Altro _____

CATALOGO

☒ Presente

MATERIALI CARTACEI

- ☐ Documenti
- ☐ Corrispondenza
- ☐ Inviti / locandine
- ☐ Testi
- ☐ Altro _____

RASSEGNA STAMPA

☐ Presente ☐ Assente ☐ Parziale

VARI

NOTE

ARCHIVIO BRUNO ROTA

ANNO	1997
TITOLO	DESIGN STRATEGICO Mostra / evento interattivo alla ricerca delle eccellenze nel campo del design
TIPOLOGIA DI INTERVENTO	Progetto allestimento mostra – evento
LUOGO	Porta Sant'Agostino, Bergamo

DESCRIZIONE

Non una mostra di oggetti statici, ma un processo di conoscenza multidisciplinare e di cross fertilization per produrre scambi di idee ed esperienze. L'allestimento dello spazio suggestivo della Porta Sant'Agostino (quella che rappresenta l'ingresso principale alla Città Alta) si compone di alcuni elementi simbolici a costo 0, recuperati da mostre allestite nello stesso periodo, montate e rimontate col minimo utilizzo di mezzi e senza spreco di risorse.

BARILI

Contenitori di materia e di valore immateriale.
Petrolio, risorse, dati, economia: conoscere ciò che un luogo contiene, interpretarlo, metterlo in relazione e in discussione.

SFERA

Forma primaria, perfetta, cosmica.
Ma anche una forza capace di sgretolare un ordine, abbattere i birilli, rompere muri e gerarchie congelate nell'orchestra.

ALFABETO

Le lettere sono materia minima del linguaggio.
Ricombinarle significa cercare nuove parole per nominare ciò che cambia, e nuove relazioni per comprenderlo.

I PRINCIPI DI MONTEFELTRO

Una cultura umanistica per tenere insieme storia, arte, scienza, città e territorio.
Non accumulare saperi, ma costruire una visione, rimettendo al centro l'umano.

ENTI PROMOTORI

Comune di Bergamo – Assessorato alla Cultura
Accademia Carrara di Bergamo
Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea

Nell'ambito di ARTE A BERGAMO

a cura di
Vittorio Fagone
Enrico De Pascale
M. Cristina Rodeschini Galati
con la collaborazione di
Francesca Buonincontri, Giovanna Brambilla Ranise, Umberto Cavenago, Mauro Ceruti, Anna Daneri, Salvatore Falci, Laura Leonelli, Monica Mazzoleni, Maria Grazia Recanati, Bruno Rota, Diego Ruggeri

CATALOGO MOSTRA



Arte a Bergamo. Ultime notizie

Bergamo, 1997; br., pp. 111, ill. b/n e col., cm 21x29,5.
(I Cataloghi della Galleria d'Arte mod. BG).

Collana: I Cataloghi della Galleria d'Arte mod. BG
ISBN: 88-7766-179-8 – EAN13: 9788877661791

DOCUMENTAZIONE PRESENTE IN ARCHIVIO

FOTOGRAFIE ARCHIVIO

Fotografie dell'allestimento di Bruno Rota

DISEGNI

- ☐ Disegni originali
☐ Disegni di progetto
☐ Tavole
☐ Altro _____

CATALOGO

☒ Presente

MATERIALI CARTACEI

- ☐ Documenti
☐ Corrispondenza
☐ Inviti / locandine
☐ Testi
☐ Altro _____

RASSEGNA STAMPA

☐ Presente ☐ Assente ☐ Parziale

VARI

NOTE

ANNO	1997 (24/25 ottobre)
TITOLO	PORSCHE 911 CARRERA. Mostra evolutiva della 911 dal 1964 al 1997.
TIPOLOGIA DI INTERVENTO	Progetto allestimento mostra - evento
LUOGO	EX CHIESA SANT'AGOSTINO Bergamo

DESCRIZIONE

Lo spazio gotico monumentale accoglie l'esposizione di un gioiello del design automobilistico organizzata per la presentazione della nuova Porsche 911. L'allestimento si ispira al 'lusso della sobrietà' e riutilizza tavolame di legno grezzo e fusti metallici zincati da cantiere smontati dalla mostra Accademie in Europa della Gamec e rimontati per l'occasione, prima del ritorno definitivo nel cantiere edile.

Enti promotori:
 BONALDI spa Concessionaria Porsche Bergamo

In collaborazione con:
 Accademia Carrara di Bergamo
 Accademia Carrara di Belle Arti di Bergamo
 Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea di Bergamo

Programma:
 "Immagini d'autore sulla nuova Porsche 911"
 Fotografie di: Gianni Berengo Gardin, Virgilio Fidanza, Edward Rozzo a cura di: Mario Cresci
 Tavola rotonda: "Tra tecnica e progetto: design e tecnologia automobilistica"
 sabato 25 ottobre 1997, ore 17,30
 Intervengono: Stefano Casciani, Almerico De Angelis, Gillo Dorfles, Mario Maioli
 Introduce e coordina: Vittorio Fagone

LOCANDINA E PROGRAMMA



DOCUMENTAZIONE PRESENTE IN ARCHIVIO

FOTOGRAFIE ARCHIVIO

Fotografie dell'allestimento
 di Bruno Rota

DISEGNI

☒ Disegni e schizzi

CATALOGO

☐ Presente ☒ Assente

MATERIALI CARTACEI

- ☐ Documenti
- ☐ Corrispondenza
- ☐ Inviti / locandine
- ☐ Testi
- ☐ Altro _____

RASSEGNA STAMPA

☐ Presente ☒ Assente ☐ Parziale

VARI

NOTE

ARCHIVIO BRUNO ROTA

ANNO	1999 (23 marzo – 2 maggio)
TITOLO	AUGUSTO SCIACCA. L'Universo e il Tempo
TIPOLOGIA DI INTERVENTO	Allestimento / mostra d'arte contemporanea
LUOGO	Ex chiesa di Sant'Agostino, Bergamo

DESCRIZIONE

Allestire un evento transitorio in un contenitore storico esistente significa seguire un percorso che implica lo studio del rapporto tra lo spazio e la disposizione delle opere. Significa individuare nuove relazioni che arricchiscano sia ciò che preesiste che ciò che viene immesso per un breve periodo.

Comune di Bergamo – Assessorato alla Cultura

Patrocini:

Regione Lombardia – Assessorato alla Cultura

Provincia di Bergamo – Assessorato alla Cultura

L'Eco di Bergamo

Progetto di allestimento generale: Bruno Rota

Allestimento luci: Rinaldi Luci

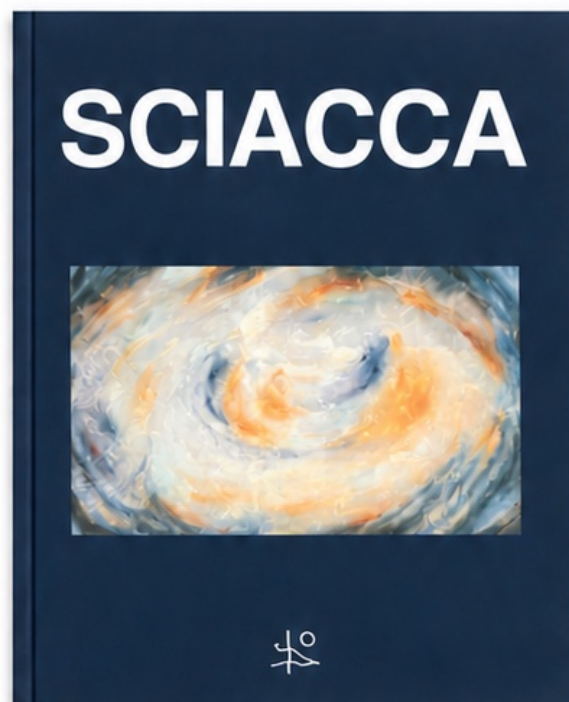
Trasporti, montaggio, servizio sicurezza: Cooperativa C.S.C. Anymore

Ufficio stampa: Massimo D'Elia

Segreteria: Maria Pia Conti

Coordinamento generale: Pasquale Lampugnani

CATALOGO MOSTRA



Titolo completo: Augusto Sciacca.

L'Universo e il Tempo

A cura di: Rossana Bossaglia

Editore: Edizioni IGO

Anno: 1999

Luogo di edizione: Albano S. Alessandro (BG)

Descrizione fisica: illustrato

Finito di stampare nel mese di marzo 1999

Printed in Italy

DOCUMENTAZIONE PRESENTE IN ARCHIVIO

FOTOGRAFIE ARCHIVIO

archivio sito Augusto Sciacca
» official website

DISEGNI

Disegni e concepts allestimento
in parte riportati sul catalogo
della mostra.

CATALOGO

☒ Presente

MATERIALI CARTACEI

- ☐ Documenti
☐ Corrispondenza
☐ Inviti / locandine
☐ Testi
☐ Altro _____

RASSEGNA STAMPA

☐ Presente ☐ Assente ☐ Parziale

VARI

NOTE

ARCHIVIO BRUNO ROTA

ANNO	2000
TITOLO	Onori di casa – artisti bergamaschi per l'Aler
TIPOLOGIA DI INTERVENTO	Allestimento / mostra d'arte contemporanea
LUOGO	Ex chiesa della Maddalena, Bergamo

DESCRIZIONE

La mostra nasce dalla collaborazione istituzionale tra il mondo dell'arte e l'istituto per l'edilizia residenziale pubblica. In un'antica chiesa sconsacrata risalente al XIII secolo, recuperata dal Comune e adibita a sala espositiva, l'allestimento propone un'architettura transitoria dentro l'architettura permanente, utilizzando materiali poveri (tavolame di legno grezzo e ghiaietto), totalmente recuperabili a fine mostra.

Committente: ALER – Azienda Lombarda per l'Edilizia Residenziale

Patrocini:

Regione Lombardia – Assessorato alla Cultura
Provincia di Bergamo – Assessorato alla Cultura
L'Eco di Bergamo

Progetto di allestimento generale: Bruno Rota

Allestimento luci: Rinaldi Luci

Trasporti, montaggio, servizio sicurezza: Cooperativa C.S.C. Anymore

Ufficio stampa: Massimo D'Elia

Segreteria: Maria Pia Conti

Coordinamento generale: Pasquale Lampugnani

CATALOGO MOSTRA



Titolo completo: Onori di casa – artisti bergamaschi per l'Aler. Catalogo della mostra

Autore / curatore: Sem Galimberti

A cura di: O. Bramani

Editore: Lubrina Bramani Editore

Anno: 2000

Collana: Arte moderna e contemporanea

Descrizione fisica: 112 pagine, illustrato

ISBN-10: 8877662131

ISBN-13 / EAN: 9788877662132

DOCUMENTAZIONE PRESENTE IN ARCHIVIO

FOTOGRAFIE ARCHIVIO

n. 8 file digitali
fotografie scattate da Fotostudio
Albachiara, Bergamo

DISEGNI

- ☐ Disegni originali
☐ Disegni di progetto
☐ Tavole
☐ Altro _____

CATALOGO

☒ Presente

MATERIALI CARTACEI

- ☐ Documenti
☐ Corrispondenza
☐ Inviti / locandine
☐ Testi
☐ Altro _____

RASSEGNA STAMPA

☐ Presente ☐ Assente ☐ Parziale

VARI

NOTE

ARCHIVIO BRUNO ROTA

ANNO	2001
TITOLO	VECCHI INSEDIAMENTI / NUOVI TERRITORI Enriamo in aree significative per immaginare il futuro
TIPOLOGIA DI INTERVENTO	Progetto di comunicazione, informazione e partecipazione dei cittadini
LUOGO	Bergamo: ex IRF, ex Filati Lastex, ex Cesalpinia

DESCRIZIONE

L'iniziativa invita a entrare in tre aree industriali dismesse della città — ex IRF, ex Filati Lastex ed ex Cesalpinia — per riconoscerne il valore e immaginare nuove possibilità di trasformazione. Il titolo "Vecchi insediamenti / Nuovi territori" propone di leggere questi luoghi non come spazi conclusi, ma come risorse per il futuro urbano. Il sottotitolo "Enriamo in aree significative per immaginare il futuro" esplicita la dimensione esplorativa e pubblica del progetto.

Ente promotore:

Comune di Bergamo – Assessorato all'Urbanistica

Contributi:

Comfort Casa Srl; Edilfila Srl; Blue Eagle Spa

Patrocinio:

L'Eco di Bergamo; Unione Industriali; ACEB

Concept designer: Bruno Rota

Architetti: Maria Claudia Peretti, Fabrizio Bertocchi, Nicola Eynard, Gianfranco Rizzi, Maurizio Spreafico

Referente per l'Assessorato all'Urbanistica:

arch. Marina Zambianchi

LOCANDINA / OPUSCOLO



Opuscolo/locandina originale dell'iniziativa, con titolo e sottotitolo.

DOCUMENTAZIONE PRESENTE IN ARCHIVIO

FOTOGRAFIE ARCHIVIO

Da verificare

DISEGNI

- Disegni originali
- Disegni di progetto
- Tavole
- Altro _____

CATALOGO / MATERIALI CARTACEI

- Catalogo presente
- Catalogo assente
- Documenti
- Corrispondenza
- Inviti / locandine
- Testi
- Altro _____

RASSEGNA STAMPA

- Presente
- Assente
- Parziale

VARI / NOTE

Documentazione da completare sulla base dei materiali originali.

NOTA: scheda ricostruita sulla base dei materiali recuperati. I dati non confermati sono indicati come da verificare.

ARCHIVIO BRUNO ROTA

ANNO	2004 (7/24 aprile)
TITOLO	FABBRICA E CITTÀ. Mostra interattiva sulle trasformazioni urbane
TIPOLOGIA DI INTERVENTO	Progetto allestimento mostra - evento
LUOGO	FOYER TEATRO DONIZETTI Bergamo

DESCRIZIONE

La mostra è finalizzata a comunicare ai cittadini le trasformazioni del territorio urbano attraverso la proiezione di filmati che spiegano quanto sta succedendo in città con un focus particolare sulle ipotesi di trasformazione delle aree industriali dismesse.

Nel suggestivo spazio del foyer del principale teatro di Bergamo viene steso un grande tappeto che rappresenta il territorio, mentre dall'alto pende un'ortofoto della città che individua un centro fisico e simbolico dello spazio. All'ingresso e sulle pareti della sala vengono collocate delle bande con tacche bianche e nere, che misurano le dimensioni dell'ambiente.

Enti promotori:

Comune di Bergamo - Assessorato all'Urbanistica

Coordinamento per l'Assessorato all'Urbanistica:

Marina Zambianchi

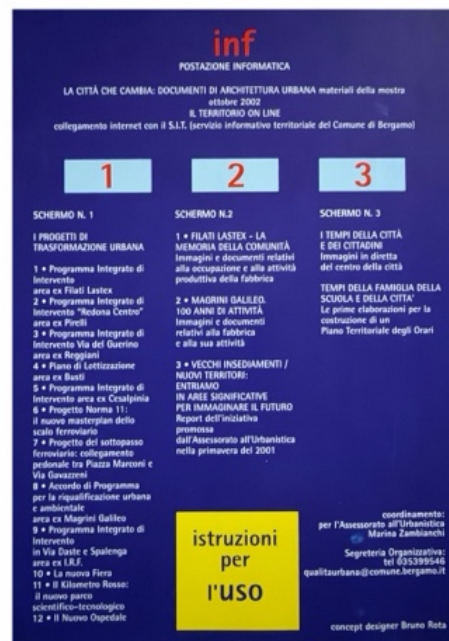
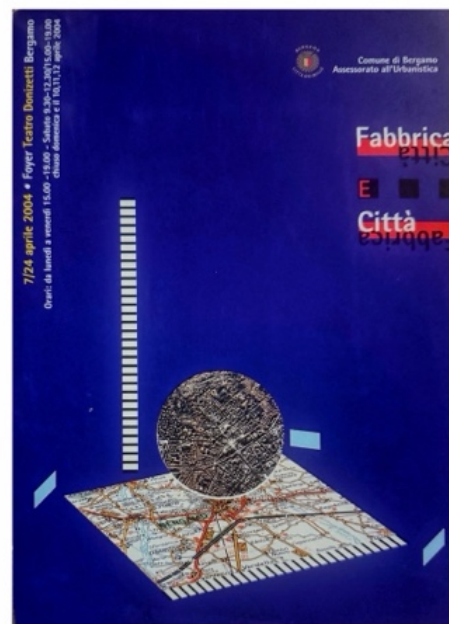
Concept Designer:

Bruno Rota

Testi filmati:

Mariola Peretti

LOCANDINA E PROGRAMMA



DOCUMENTAZIONE PRESENTE IN ARCHIVIO

FOTOGRAFIE ARCHIVIO

Fotografie dell'allestimento
di Bruno Rota

DISEGNI

☒ Disegni e schizzi

CATALOGO

☒ Assente

MATERIALI CARTACEI

- ☐ Documenti
- ☐ Corrispondenza
- ☐ Inviti / locandine
- ☐ Testi
- ☐ Altro

RASSEGNA STAMPA

☒ Assente

VARI

NOTE

LOCANDINA E PROGRAMMA

Verso una nuova idea di città

SABATO 21 FEBBRAIO - DOMENICA 5 APRILE 2009

URBAN
CENTER

La Bergamo del futuro
è in mostra presso il nuovo URBAN CENTER

Piazzale degli Alpini - Bergamo

Orari d'apertura:

da lunedì a venerdì dalle 15,00 alle 19,30

sabato e domenica dalle 10,00 alle 13,00 e dalle 15,00 alle 19,30

INGRESSO GRATUITO

Prenotazione visite scolastiche (solo al mattino del mercoledì)
e visite guidate per gruppi (negli orari di apertura della mostra)
Info. tel. 035. 298.810-022

"Spazio progetti": illustrazione da parte dei progettisti
di proposte e iniziative in corso | lunedì dalle 17,30 alle 19,30
(vedi programma sul sito)

Il calendario completo e aggiornato degli eventi su:
www.comune.bergamo.it/bergamofutura



PGT
Piano di Governo
del Territorio

FUTURA

URBAN CENTER | PIAZZALE DEGLI ALPINI

DA SABATO 21 FEBBRAIO
A DOMENICA 5 APRILE 2009

VIENI A
CONOSCERE OGGI
COME SARÀ
LA BERGAMO
DI DOMANI

